ENSAYO

Por: Elisa G. McCausland

Daniel Tanuro

El imposible capitalismo verde

Viento Sur / La Oveja Roja

Tomando la actual crisis como síntoma último de la obsolescencia del sistema capitalista, el ingeniero agrónomo, Daniel Tanuro, avisa a navegantes: el capital y la ecología no pueden ir de la mano. Apoyándose en las estimaciones que desde el Grupo Intergubernamental sobre el Cambio Climático se han ido publicando en las diferentes Cumbres, este ingeniero aboga por el desarrollo de los potenciales de las energías renovables y el abandono de prácticas «de riesgo» ambiental, como la explotación de la energía nuclear o el comercio de emisiones, entre otros. Asegura que el «vuelco climático está perfectamente documentado» y que, aún así, las políticas ambientales no son consecuentes con la situación tan urgente que atraviesa el planeta. Subraya «la estupidez, la codicia y el cortoplacismo» como características de un sistema cuyas raíces estructurales se hunden en un modo de producción regido por la ley del valor. Sin embargo, es la «irracionalidad absoluta» la que resume, según Tanuro, la actual situación económica y medioambiental. La «solución racional» que propone es enfocar en las necesidades sociales reales, reducir la producción material global disminuyendo el tiempo de trabajo y las producciones «inútiles y dañinas», aumentar le eficiencia energética y crear las condiciones políticas y culturales para una responsabilidad colectiva sobre lo que se produce y se consume. Ahí es nada.

John L. y Jean Comaroff

Etnicidad S.A.

Katz Editores

Provocador ensayo que hunde sus tentáculos teóricos en las relaciones entre lo que comúnmente se conoce como «etnicidad» -concepto ubicado entre la identidad y la cultura- y el mercado, y cómo esta va adquiriendo características empresariales, convirtiéndose en mercancía cotidiana. El punto de vista del análisis es el del «sur globalizado»; desde esa perspectiva han buscado «identificar un fenómeno histórico emergente, escudriñarlo y describir su anatomía». Plantean preguntas que relacionan el pensamiento neoliberal con la constitución de la identidad como persona ideal o jurídica, e indagan en sus consecuencias. Transformar en mercancía sus productos culturales, pero no su condición jurídica, como hicieron los navajos cuando decidieron entrar en la economía «de casino» estadounidense. Cuestionan la supuesta prosperidad que trae la mercantilización de la cultura derivada de lo étnico. No dudan de que la «etnicidad-empresa» haya creado nuevas formas de producir valor, pero, al tratarse de una mercancía vulnerable a los caprichos del mercado, los riesgos que plantea también han de tomarse en cuenta. Y es que, para entender la otredad hay que sucumbir a la representación, lo que se traduce en renunciar a parte de la identidad por el camino a través de la simplificación del discurso; esto, previsiblemente, generará divisiones. He ahí el riesgo de hacer negocios con la Diferencia.

Nikola Tesla

Yo y la energía

Turner Noema

Nikola Tesla, uno de los grandes inventores del siglo XXI, es también uno de los grandes olvidados de la Historia. Habitante de la ficción subcultural del pasado siglo, el inventor de la corriente alterna -que libró una importante batalla mediática con Thomas Alba Edison, su némesis empresarial- le es desconocido al gran público, injusticia histórica que editores y estudiosos de su persona llevan intentando corregir desde hace tiempo. «Mis inventos» (1919) y «El problema de aumentar la energía humana» (1900) son los dos textos, inéditos en español, que la editorial Turner acaba de publicar. A estos les acompaña un completo ensayo, firmado por el periodista Miguel A. Delgado, que arroja luz sobre el enigmático croata. «Superhéroe Tesla» se titula, un apasionante viaje por la biografía del inventor, enmarcado este en un contexto histórico determinante, donde aborda su condición de «extraño en tierra extraña», sus amistades y enemigos, con especial énfasis en el magnetismo del que hacía gala, en contraste con sus aspiraciones científicas frustradas por falta de financiación, su obsesión por la pulcritud hasta rozar la neurosis y sus proyectos más interesantes -por arriesgados y heterodoxos-. Este ensayo es necesario ya que, de no saber el lector de las circunstancias del autor, podría incurrirse en un juicio severo del personaje, corriendo este el riesgo de quedarse en el detalle y no profundizar en unas ideas vitales para el diseño del futuro.