Cine y Profesiones, una estrecha relación

«En una época marcada por una constante presencia de la imagen; fija y en movimiento, en variados soportes y bajo diversos géneros y formatos, el cine (así como otras expresiones del arte, medios audiovisuales y medios masivos de comunicación) ha sido y continúa siendo concebido como vehículo de las representaciones que una sociedad ofrece de sí misma. En la medida en que el cine es apto para reproducir sistemas de representación o de articulación social se puede decir que ha tomado el relevo de los grandes relatos míticos [...]» (Aumont, 1995: 98).

Carolina López Álvarez

Conscientes de que el cine constituye uno de los grandes educadores y transmisores de nuestra cultura, el Grupo de Trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid organizaba el pasado 27 de septiembre la *I Jornada de Psicología y Cine* en la que psicólogos, directores de cine, guionistas y actrices debatieron sobre la importancia del trabajo conjunto de psicólogos y profesionales del audiovisual, tanto para la construcción de un relato cinematográfico verosímil y rico, como para la formación de un actor en la construcción de un personaje, pasando por la influencia de la psicología grupal en la formación de un buen equipo de rodaje. Como explica la psicóloga Ana Fernández, coordinadora del Grupo de Trabajo y organizadora de la jornada, «el objetivo principal era aunar todo lo que se está haciendo en este campo y, al mismo tiempo, mostrar todo lo que se puede hacer, por ejemplo, en lo relativo al asesoramiento que los psicólogos podemos ofrecer a guionistas, directores o actores».

En su conferencia, Luis Muiño, psicólogo y divulgador de Cine y Psicología, resaltó la influencia del séptimo arte en nuestras vidas y en la formación de patrones de conducta: «el cine es una combinación entre música, montaje, una historia bien contada, unos actores, etcétera; es muy difícil que el cine no te llegue, que no pienses que es verdad, aunque a veces no lo sea realmente». A través de múltiples ejemplos, Muiño mostró cómo se han creado trastornos psicológicos que no existen, se han asociado características falsas a personajes con trastornos o se han generado creencias sobre comportamientos humanos que nunca han existido.

En este sentido, Pilar García Elegido, asesora en Cine de la Comunidad de Madrid, recuperaba la frase de Jacques Aumont utilizada en la entradilla de este artículo para referirse al hecho de que el cine no opera nunca como una lente neutra: «el cine se posiciona, tergiversa, juega, y el espectador puede ser muy manipulado por el audiovisual». La también directora, guionista y productora de varios cortometrajes, García Elegido, reflejó en su conferencia la gran influencia del cine en los modelos culturales y en la transmisión de valores, tanto positivos como negativos; lo que le lleva a plantear la necesidad de que se enseñe en los colegios lenguaje audiovisual, sobre todo, teniendo en cuenta la cada vez mayor relación de los jóvenes con este tipo de formato.

Además de acercar a la ciudadanía el trabajo que realizan los profesionales de la psicología, como quedó patente en el encuentro, el cine pude ser también una excelente herramienta para explicar, difundir y mostrar conceptos y procesos psicológicos en las áreas clínica, educativa y comunitaria. Porque como bien dice el dicho popular, «una imagen vale más que mil palabras».

Documental sobre los acueductos romanos

El 25 de septiembre se presentaba en los Cines Ábaco de Madrid el documental Acueductos romanos, una producción de Structuralia en colaboración con TVE, que ha contado con la activa participación del Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas. El documental recoge de manera didáctica los brillantes conocimientos de los ingenieros romanos que fueron capaces de construir las impresionantes obras hidráulicas que perduran en nuestros días. Como se anuncia en el trailer, se trata de una producción que permite al espectador asombrarse «con el talento humano y con el empeño del hombre en construir para la eternidad».

Película sobre la realidad de los MIR

El Colegio de Médicos de Madrid acogía el pasado 3 de octubre el estreno de la película MIR que refleja su realidad actual del colectivo de los Médicos Internos Residentes, sus inquietudes a la hora de enfrentarse a la práctica médica hospitalaria, el recorrido a lo largo de los cinco años de formación especializada y su posterior futuro ante la situación de crisis que lleva a muchos de ellos al paro. La difícil situación de un colectivo que, desde el año 78 en que se implantó en España la formación especializada para los médicos ha sido un referente internacional de excelencia, fue lo que movió a la Organización Médica Colegial (OMC) a involucrarse en este proyecto cinematográfico de la mano del Dr. José Manuel Solla y bajo la dirección de Gonzalo G. Palmeiro.