El poder y la vulnerabilidad de la mujer

«Me gustan las mujeres fuertes e independientes. Las que pese a su fuerza no dejan nunca de ser femeninas ni utilizan su belleza como un instrumento. Mujeres con personalidad que son capaces de reflejar sus deseos y los nuestros».

Mario Testino

Carolina López Álvarez

Con poder y vulnerabilidad. Así es como describe el fotógrafo peruano, Mario Testino, a la mujer ideal, una mezcla entre fuerza y feminidad, plasmada de forma constante por el objetivo de su cámara. El retrato de la 'mujer Testino', en sus múltiples facetas, pero siempre fuerte e independiente, tal y como él mismo confiesa, inunda el Museo Thyssen de Madrid hasta el 9 de enero, impregnando de sensualidad y erotismo la sala del sótano que alberga la exposición.

En las cincuenta y cuatro fotografías que componen la muestra se observa esta oposición conceptual que supone el replanteamiento de su autor, Mario Testino, sobre la distancia que separa la fotografía de moda de los retratos. En palabras de Jaime Repollés, pintor y profesor de la Escuela Contemporánea de Humanidades (www.ech. es), «Testino resume en esta exposición su idea de lo que debe ser un fotógrafo de moda, es decir, un pintor de desnudos».

Dialéctica en estado puro

Mario Testino, artífice de innumerables campañas publicitarias protagonizadas por celebrities de todo el mundo, concibe a la mujer desde esa doble vertiente plasmada a la perfección en una exposición en la que se puede admirar la relación tan distinta que mantiene con las protagonistas de sus instantáneas; una relación fría y distante, donde las modelos son retratadas casi como robots, con claros tintes futuristas encuentra su contrapunto en la íntima relación que se percibe en las fotografías de desnudos. Es el 'Todo o nada' que da título a la exposición y donde los cuerpos de las modelos, unas veces recubiertos de ropa y otras veces despojados de todo artificio, son los auténticos artífices de la dialéctica planteada. Es la forma con que Testino retrata los cuerpos de las mujeres, desnudos o vestidos, lo que provoca en el espectador sensaciones diversas que van desde la violencia, al de-



seo, a la compasión o el pudor. Grandes vestimentas y majestuosas escenografías contrastan con retratos de mujeres poderosamente reflejadas en el desnudo más absoluto y donde la carne, sus cuerpos, hablan por sí solos. Según Jaime Repollés «toda forma de hacer explícito el desnudo es un juego, el juego de la provocación». Provocación y vulnerabilidad patente asimismo a través de la descontextualización a la que somete a sus modelos situándolas en escenarios completamente ajenos a la verdadera historia que parece transmitir la modelo.

Personalizadas influencias

En el juego de Testino de 'Todo o nada' se observan claras influencias de uno de los iconos de la fotografía del siglo XX como fue Helmut Newton, «pionero en hacer

arte de la fotografía de moda», como resalta Repollés. El glamour, la seducción, los desnudos y los tacones de aguja, característicos de la obra de Newton, son constantes manejadas por Testino.

La vuelta a lo neoclásico forma parte también de ese juego propuesto por el fotógrafo peruano mediante la plasmación de esculturas, maniquís o modelos ataviados con trajes de corte griego y con apariencia de hierática cariátide.

El tratamiento del color y la luz le acercan al mundo de la pintura y a su afán por captar toda su esencia, echando mano de recursos como la neutralización del color en toda una serie de fotografías donde el rojo bermellón lo impregna todo.

No obstante, la obra de Mario Testino presenta asimismo múltiples particularidades. Lejos de mostrar de forma explícita la belleza de sus modelos, la mayoría top models y actrices de cotizados rasgos, a Testino le interesa la persona, la belleza que sale de dentro y que diferencia a unas modelos de otras. Al mismo tiempo, Testino se aparta de sus colegas de profesión en la forma de plasmar las diferentes situaciones. A pesar del laborioso trabajo de preparación que se intuye conllevan sus fotografías, Testino huye de cualquier reflejo de orquestación, intentando captar el momento concreto de una circunstancia determinada sin que parezca que todo está preparado. ¿Todo o nada?

